

**Geburtstag** 11. Oktober 1964  
**Geburtsort** München  
**Nationalität** deutsch

---

**SCHUL- UND BERUFS-AUSBILDUNG**

---

**Feb 1993** Bühnenbild Diplom über TITUS ANDRONICUS von W. Shakespeare  
**1987 - 1993** Studium Bühnenbild, HOCHSCHULE DER KÜNSTE Berlin,  
Prof. Achim Freyer, *Studentensprecherin, Arbeit in Hochschulgremien*  
**1984 - 1986** Studium Psychologie, Philosophie, Komparatistik,  
FREIE UNIVERSITÄT Berlin  
**1983 - 1984** Tischlerpraktikum, Tischlerei Reischke, Berlin  
**Mai 1983** Abitur, Gymnasium Freiburg

---

**BERUFLICHE TÄTIGKEIT (DETAILS: SIEHE EIGENE ARBEITEN)**

---

**Seit 2001 bis heute** Freie Regisseurin, Bühnen – und Kostümbildnerin u.a. am THALIA THEATER HAMBURG, DÜSSELDORFER SCHAUSPIELHAUS, STAATSTHEATER KARLSRUHE, BURGTHEATER WIEN, THEATER FREIBURG, HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN, LUZERNERTHEATER, VOLKSBÜHNE BERLIN, SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH  
Zusammenarbeit mit Regisseuren wie ANDREAS KRIEGENBURG, TINA LANIK, THOMAS JONIGK, STEFAN BACHMANN, LARS-OLE WALBURG, RAFAEL SANCHEZ, DIDI DANQUART, MARKUS BOTHE

**Seit 2000 bis heute** Vorlesungen/Seminare/Referate/Szenische Projekte: u.a., THEATERAKADEMIE Hamburg GOETHE UNI FRANKFURT HOCHSCHULE BEIDER BASEL, Eidgen. TECHNISCHE HOCHSCHULE ZÜRICH, ECOLE DE LA COMEDIE de St Etienne HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG Karlsruhe,

**2001 - 2003** Lehrauftrag an der SCHULE FÜR GESTALTUNG Basel zum Thema Szenisches Gestalten/Inszenierung/Raum

**1998 - 2003** Mitglied Leitungsteam, Ausstattungsleiterin und Regisseurin am THEATER BASEL

**1999** THEATER DES JAHRES (Theater Basel) unter meiner Mitleitung

**1996 und 1999** NACHWUCHSBÜHNENBILDNERIN (Jahresheft THEATER HEUTE)

**Seit 1996** Regisseurin, Bühnen-und Kostümbildnerin an diversen deutschsprachigen Häusern

**Seit 1991** Bühnen-und Kostümbildnerin an diversen deutschsprachigen Häusern

**1992 - 1998** Gründung der freien Theatergruppe THEATER AFFEKT, Berlin, mit Stefan Bachmann, Lars-Ole Walburg, Thomas Jonigk, Tom Till Ricarda Beilharz. Verschiedene Regiearbeiten, sowie Bühnen- und Kostümbilder unter der Regie von S. Bachmann und L.-O. Walburg

---

---

**SPEZIELLES**

- 2013** MONICA BLEIBTREU PREIS 2013 für Richard III (Regie und Bühne) eingeladen zum Hamburger PRIVATTHEATERTREFFEN
- 2007** BERLINER THEATERTREFFEN 2007 Bühne: Schmutzige Hände (J.P. Sartre) Regie: Andreas Kriegenburg, Thalia Theater Hamburg
- 2003** Mitarbeit an der Konzeption und Realisierung des ART ZAPPENINGS Abschlussevent der ART Basel
- 2002** MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST Basel, Künstlergespräche
- 1999** APOKALYPSERAUM, Entwurf und Realisierung; Raumkonzept in dem innerhalb eines Monats über 30 verschiedene Arbeiten aus den Bereichen Oper, Schauspiel, Tanz, Bildende Kunst, Performance, etc. stattfanden (u.a Jim Whiting) Theater Basel
- 1999** NACHWUCHSBÜHNENBILDNERIN des Jahres 1999 (Jahresheft THEATER HEUTE)
- 1999** BERLINER THEATERTREFFEN 1999, Bühne: VOLKSFEIND (Henrik Ibsen) Regie: Lars-Ole Walburg, Theater Basel
- 1999** THEATER DES JAHRES (Theater Basel) unter meiner Mitleitung
- 1998** SALZBURGERN FESTSPIELE, Theater Basel, Bühne: TROILUS UND CRESSIDA (William Shakespeare), Regie: Stefan Bachmann
- 1996** NACHWUCHSBÜHNENBILDNERIN des Jahres 1996 (Jahresheft THEATER HEUTE)
- 1996** BERLINER THEATERTREFFEN 1996, Bühne: WAHLVERWANDTSCHAFTEN (nach Goethe) Regie: Stefan Bachmann, Neumarkttheater Zürich
- 1987** Praktikum bei der DOKUMENTA über ein Künstlerinnenprojekt

---

**FORTBILDUNGEN**

- 2008 - 2012** Ausbildung zur Mediatorin in „Gewaltfreier Kommunikation“ nach M. Rosenberg
- 2003** Stage Lighting, Leitung: Francis Reid  
Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel
- 2000** Lehrerseminar über das Unterrichten in Projektarbeit  
Schule für Gestaltung, Basel
-

---

## REGIEARBEITEN UND AUSSTATTUNGEN

---

- 2013** Bühne: THE RAKE'S PROGRESS (I. Strawinski) Regie: Markus Bothe  
Niedersächsisches Staatstheater Oldenburg
- 2013** Regie und Bühne: RICHARD III (W. Shakespeare) Bremer  
Shakespeare Company
- 2012** Regie und Bühne: MISS SARA SAMPSON (G.E. Lessing)  
Staatstheater Wiesbaden
- 2012** Regie und Bühne: UNSER LEHRER IST EIN TROLL (Denis Kelly)  
Junges Staatstheater Hannover
- 2012** Bühne: DON PASQUALE (G. Donizetti) Regie: Markus Bothe  
Staatstheater Wiesbaden
- 2011** Regie und Bühne: DER GUTE MENSCH VON SEZUAN (B. Brecht)  
Staatstheater Wiesbaden
- 2011** Bühne und Kostüme: WOYZECK (G. Büchner / T. Waits)  
Regie: Tina Lanik, Düsseldorfer Schauspielhaus
- 2011** Bühne und Kostüme: BIOKHRAPHIA (R. Mroué, L. Saneh)  
Regie: Thomas Jonigk, Schauspielhaus Zürich
- 2010** Bühne: DIE KRÖNUNG DER POPPEA (C. Monteverdi)  
Regie: Markus Bothe, Staatstheater Wiesbaden
- 2010** Regie und Bühne: EMILIA GALOTTI (G.E. Lessing)  
Staatstheater Wiesbaden
- 2009** Bühne DAS GELD (John von Düffel) Regie: Tina Lanik  
Düsseldorfer Schauspielhaus
- 2009** Bühne VIVA LA MAMMA (Donizetti) Regie Markus Bothe  
Staatstheater Wiesbaden
- 2009** Regie und Bühne DIE RÄUBER (F. Schiller) Staatstheater Wiesbaden
- 2008** Regie und Bühne GOTT DES GEMETZELS (Y. Reza)  
Staatstheater Wiesbaden
- 2007** Regie und Bühne JORINDE UND JORINGEL am Luzerner Theater
- 2007** Regie und Bühne: Uraufführung NACHLASS von Maja das Gupta  
Staatstheater Wiesbaden
- 2006** Regie und Bühne: MEDEA (Grillparzer), Theater Augsburg
- 2006** Bühne und Kostüme: DIE SCHMUTZIGEN HÄNDE (Jean-Paul Sartre)  
Regie: Andreas Kriegenburg, Thalia Theater Hamburg
- 2006** Bühnenbild: LIEBE KANNIBALEN GODARD (Thomas Jonigk)  
Regie: Thomas Jonigk, Luzerner Theater
- 2006** Regie und Bühne: BLUTHOCHZEIT (Federico Garcia Lorca)  
Theater Heilbronn
- 2005** Regie und Bühne: HEXENJAGD (Arthur Miller)  
Deutsches Theater Göttingen
-

---

**REGIEARBEITEN UND AUSSTATTUNGEN**

---

- 2004** Bühne und Kostüme: DAS ENDE DER ZIVILISATION (George F. Walker) Regie: Didi Danquart, Badisches Staatstheater Karlsruhe
- 2004** Regie und Bühne: ORPHEUS STEIGT HERAB (Tennessee Williams) Deutsches Theater Göttingen
- 2003** Bühne und Kostüme: VERMUMMTE (Ilan Hatsor) Regie: Didi Danquart Theater Freiburg
- 2003** Regie und Bühne: ZUGLUFT (Claudius Luenstedt) Werkstattinszenierung bei der Autorenwerkstatt Burgtheater Wien
- 2003** Regie und Bühne: 4.48 PSYCHOSE (Sarah Kane), Theater Basel
- 2002** Bühne: HOMEBODY/KABUL (Tony Kushner) Regie: Rafael Sanchez Theater Basel
- 2002** Regie und Bühne: KASIMIR UND KAROLINE (Ödön von Horvath) Deutsches Theater Göttingen
- 2002** Bühne: HAMLET (William Shakespeare) Regie: Stefan Bachmann Theater Basel
- 2001** Bühne: SORTIMENT (Rafael Sanchez, Matthias Günther) Regie: Rafael Sanchez, Theater Basel
- 2001** Bühne: NIBELUNGEN (nach Hebbel) Regie: Lars-Ole Walburg Theater Basel
- 2000** Bühne: STURM (William Shakespeare) Regie: Stefan Bachmann Theater Basel eingeladen u.a. zur EXPERIMENTA am TAT Frankfurt
- 2000** Regie und Bühne: FRAU VOM MEER (Henrik Ibsen), Theater Basel
- 2000** Regie: Ricarda Beilharz/Thomas Jonigk, Ausstattung: ROTKÄPPCHEN oder Die 4 beim Friseur (R. Beilharz/Thomas Jonigk) Theater Basel
- 2000** Bühne: TÄTER (Thomas Jonigk) Regie: Stefan Bachmann Theater Basel  
eingeladen u.a. zu den MÜHLHEIMER THEATERTAGEN
- 2000** Bühne: HAROLD AND MAUDE Regie: Susanne-Marie Wrage Theater Basel
- 1999** Regie und Bühne: EFFI BRIEST (Ulrike Dietmann, nach Fontane) Theater Basel
- 1999** Bühne und Kostüme: LETZTE LIEDER (Clemens Sienknecht) Regie: Clemens Sienknecht, Theater Basel
- 1999** Bühne: VOLKSFEIND (Henrik Ibsen) Regie: Lars-Ole Walburg Theater Basel eingeladen zum BERLINER THEATERTREFFEN 1999
- 1998** Bühne: TROILUS UND CRESSIDA (William Shakespeare) Regie: Stefan Bachmann, Theater Basel  
Koproduziert mit den SALZBURGERN FESTSPIELEN
- 1998** Regie: Ricarda Beilharz/John von Düffel, PHAIDRAS LIEBE (Sarah Kane), Deutsche Erstaufführung, Schauspiel Bonn
- 1997** Regie: GÄRTEN DES GRAUENS (Daniel Call), im Auftrag der Berliner Festwochen, Renaissancetheater Berlin/Theater Affekt
-

## REGIEARBEITEN UND AUSSTATTUNGEN

---

- 1997** Bühne: TRAGÖDIE DER RÄCHER (C. Tourneur), Schauspielhaus Wien, Gessnerallee, Zürich, Volksbühne Berlin
- 1996** Regie und Bühne: JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN (Martin Sperr), Theater Affekt
- 1995** Bühne: WAHLVERWANDTSCHAFTEN (nach Goethe)  
Regie: Stefan Bachmann, Neumarkttheater Zürich  
eingeladen zum BERLINER THEATERTREFFEN 1996
- 1994** Bühne und Kostüme: FRÄULEIN ELSE (Arthur Schnitzler)  
Regie: Agnes Giese, Theater in der Brotfabrik Berlin
- 1993** Bühne: PENTHESILEA (Heinrich von Kleist) Regie: Stefan Bachmann  
Theater Affekt Berlin
- 1993** Bühne: OIDIPUS (Sophokles) Regie: Lars-Ole Walburg  
Theater Affekt Berlin
- 1992** Bühne und Kostüme: TITUS ANDRONICUS (William Shakespeare)  
Regie: Stefan Bachmann, Theater Affekt Berlin
- 1991** Bühne und Kostüme: BAAL (Bertold Brecht) Regie: Stefan Bachmann  
Studiobühne Berlin

## UNTERRICHT

---

- 2012** Studienprojekt an der Theaterakademie Hamburg mit Regiestudierenden zum Thema „Antike – Protagonist und Antagonist“
- 2010** „Menschenleere Menschen“ Studienprojekt über Theaterbedingungen, Theatermitteln an der Goethe Universität in Frankfurt im Fachbereich Theater – Film – und Medienwissenschaft, sowie Dramaturgie
- 2008** Praktisches Doppelseminar an der Goethe Universität in Frankfurt im Fachbereich Theater – Film – und Medienwissenschaft, sowie Dramaturgie bei Professor Hans – Thies Lehmann zum Thema „Einfluss von Andy Warhol auf die Sehweisen im Theater“  
Mit Aufführung NOTHING SPECIAL ABOUT ANDY WARHOL
- 2005** Untersuchung von Grundbedingungen von Theater/Spiel an Hand von Botho Strauss, ECOLE DE LA COMEDIE DE ST ETIENNE, Frankreich
- 2003/2004** Forschung zum Thema VERSTECKT/GEHEIM, Ästhetische Konzepte und Gestaltungsproblematiken (u.a. in Zusammenarbeit mit Studenten und Studentinnen der Schule für Gestaltung)
- seit 2000** Diverse Vorträge und Seminare u.a. Goethe Uni Frankfurt, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, ETH Zürich, FHB Basel, Schule für Gestaltung Basel

03.07.2013

---