

**Geburtstag** 11. Oktober 1964  
**Geburtsort** München  
**Nationalität** deutsch

---

**SCHUL- UND BERUFSAUSBILDUNG**

---

**2009 - 2012** Ausbildung als Mediatorin in Gewaltfreier Kommunikation  
**1987 - 1993** Studium Bühnenbild, HOCHSCHULE DER KÜNSTE Berlin, Prof. Achim Freyer, *Studentensprecherin, Arbeit in Hochschulgremien*  
**1984 - 1986** Studium Psychologie, Philosophie, Komparatistik, FREIE UNIVERSITÄT Berlin  
**1983 - 1984** Tischlerpraktikum, Tischlerei Reischke, Berlin  
**Mai 1983** Abitur, Gymnasium Freiburg

---

**BERUFLICHE TÄTIGKEIT (DETAILS: SIEHE EIGENE ARBEITEN)**

---

**Seit 2016 bis heute** Kulturbeauftragte HAUSEN IM WIESNTAL

**Seit 1996 bis heute** Freie Regisseurin, Bühnen – und Kostümbildnerin u.a. am THALIA THEATER HAMBURG, DÜSSELDORFER SCHAUSPIELHAUS, STAATSTHEATER KARLSRUHE, BURGTHEATER WIEN, THEATER FREIBURG, HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN, LUZERNERTHEATER, VOLKSBUHNE BERLIN, SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH  
Zusammenarbeit mit Regisseuren wie ANDREAS KRIEGENBURG, TINA LANIK, THOMAS JONIGK, STEFAN BACHMANN, LARS-OLE WALBURG, RAFAEL SANCHEZ, DIDI DANQUART, MARKUS BOTHE, HEIKE M. GÖTZE

**Seit 2000 bis heute** Vorlesungen/Seminare/Referate/Szenische Projekte: u.a., THEATERAKADEMIE HAMBURG GOETHE UNI FRANKFURT HOCHSCHULE BEIDER BASEL, EIDGEN. TECHNISCHE HOCHSCHULE ZÜRICH, ECOLE DE LA COMEDIE DE SAINT ETIENNE HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG, KARLSRUHE

**Seit 2012 bis heute** Mediatorin in 'Gewaltfreier Kommunikation' nach Marshall Rosenberg  
Seit 2015 im Zertifizierungsprozess (voraussichtlich November 2016)

**2001 - 2003** Lehrauftrag an der SCHULE FÜR GESTALTUNG Basel zum Thema Szenisches Gestalten/Inszenierung/Raum

**1998 - 2003** Mitglied Leitungsteam, Ausstattungsleiterin und Regisseurin am THEATER BASEL

**1999** THEATER DES JAHRES (Theater Basel) unter meiner Mitleitung

**1996 und 1999** BÜHNENBILDNERIN des Jahres (Jahresheft THEATER HEUTE)

**Seit 1991** Bühnen-und Kostümbildnerin an diversen deutschsprachigen Häusern

**1992 - 1998** Gründung der freien Theatergruppe THEATER AFFEKT, Berlin, mit Stefan Bachmann, Lars-Ole Walburg, Thomas Jonigk, Tom Till Ricarda Beilharz. Verschiedene Regiearbeiten, sowie Bühnen- und Kostümbilder unter der Regie von S. Bachmann und L.-O. Walburg

---

- 2015** Nominierung zur Bühnenbildnerin des Jahres (Theater Heute)
- 2013** MONICA BLEIBTREU PREIS 2013 für Richard III (Regie und Bühne) eingeladen zum Hamburger PRIVATTHEATERTREFFEN
- 2007** BERLINER THEATERTREFFEN 2007 Bühne: Schmutzige Hände (J.P. Sartre) Regie: Andreas Kriegenburg, Thalia Theater Hamburg
- 2003** Mitarbeit an der Konzeption und Realisierung des ART ZAPPENINGS Abschlussevent der ART Basel
- 2002** MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST Basel, Künstlergespräche
- 2001** Nominierungen zur Bühnenbildnerin des Jahres (Theater Heute)
- 1999** APOKALYPSERAUM, Entwurf und Realisierung; Raumkonzept in dem innerhalb eines Monats über 30 verschiedene Arbeiten aus den Bereichen Oper, Schauspiel, Tanz, Bildende Kunst, Performance, etc. stattfanden (u.a Jim Whiting) Theater Basel
- 1999** BÜHNENBILDNERIN des Jahres 1999 (Jahresheft 'Theater Heute')
- 1999** BERLINER THEATERTREFFEN 1999, Bühne: VOLKSFEIND (Henrik Ibsen) Regie: Lars-Ole Walburg, Theater Basel
- 1999** THEATER DES JAHRES (Theater Basel) unter meiner Mitleitung
- 1998** SALZBURGERN FESTSPIELE, Theater Basel, Bühne: R. Beilharz TROILUS UND CRESSIDA (William Shakespeare), Regie: Bachmann
- 1996** NACHWUCHSBÜHNENBILDNERIN des Jahres 1996 (Jahresheft 'Theater Heute')
- 1996** BERLINER THEATERTREFFEN 1996, Bühne: R. Beilharz WAHLVERWANDTSCHAFTEN (nach Goethe) Regie: S. Bachmann, Neumarkttheater Zürich
- 1987** Praktikum bei der DOKUMENTA über ein Künstlerinnenprojekt

**FORTBILDUNGEN**

---

- 2008 - 2012** Ausbildung zur Mediatorin in „Gewaltfreier Kommunikation“ nach M. Rosenberg, Trainerin seit 2012, Zertifizierung November 2017
  - 2003** Stage Lighting, Leitung: Francis Reid Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel
  - 2000** Lehrerseminar über das Unterrichten in Projektarbeit Schule für Gestaltung, Basel
-

- 2016** Bühne: MASSIVER KUSS, Regie: H. Götze, Schauspiel Bonn
- 2015** Regie: HASE, HASE (C. Serrault) Waldorfschule, Schopfheim
- 2015** Bühne: GEISTER SIND AUCH NUR MENSCHEN (K. Brunner)  
Regie: H. Götze, Luzerner Theater
- 2015** Bühne: GIFT (L. Vekemans) Regie: H.Götze, Schauspiel Bochum
- 2014** Bühne: BEI DEN WILDEN KERLEN (M. Sendac) Regie: H. Götze  
Schauspiel Hannover
- 2014** Regie und Bühne: KOMÖDIE DER IRRUNGEN (W. Shakespeare)  
Bremer Shakespeare Company
- 2014** Bühne: LA CALISTO (Cavalli), Regie: Teresa Reiber Staatstheater  
Wiesbaden
- 2013** Regie und Bühne: DIE MARQUISE VON O... (H. v. Kleist)  
Staatstheater Wiesbaden
- 2013** Bühne: THE RAKE'S PROGRESS (I. Strawinski) Regie: Markus Bothe  
Niedersächsisches Staatstheater Oldenburg
- 2013** Regie und Bühne: RICHARD III (W. Shakespeare) Bremer  
Shakespeare Company
- 2012** Regie und Bühne: MISS SARA SAMPSON (G.E. Lessing)  
Staatstheater Wiesbaden
- 2012** Regie und Bühne: UNSER LEHRER IST EIN TROLL (Denis Kelly)  
Junges Staatstheater Hannover
- 2012** Bühne: DON PASQUALE (G. Donizetti) Regie: Markus Bothe  
Staatstheater Wiesbaden
- 2011** Regie und Bühne: DER GUTE MENSCH VON SEZUAN (B. Brecht)  
Staatstheater Wiesbaden
- 2011** Bühne und Kostüme: WOYZECK (G. Büchner / T. Waits)  
Regie: Tina Lanik, Düsseldorfer Schauspielhaus
- 2011** Bühne und Kostüme: BIOKHRAPHIA (R. Mroué, L. Saneh)  
Regie: Thomas Jonigk, Schauspielhaus Zürich
- 2010** Bühne: DIE KRÖNUNG DER POPPEA (C. Monteverdi)  
Regie: Markus Bothe, Staatstheater Wiesbaden
- 2010** Regie und Bühne: EMILIA GALOTTI (G.E. Lessing)  
Staatstheater Wiesbaden
- 2009** Bühne DAS GELD (John von Düffel) Regie: Tina Lanik  
Düsseldorfer Schauspielhaus
- 2009** Bühne VIVA LA MAMMA (Donizetti) Regie: Markus Bothe  
Staatstheater Wiesbaden
- 2009** Regie und Bühne DIE RÄUBER (F. Schiller) Staatstheater Wiesbaden
- 2008** Regie und Bühne GOTT DES GEMETZELS (Y. Reza)  
Staatstheater Wiesbaden
-

- 2007** Regie und Bühne JORINDE UND JORINGEL am Luzerner Theater
- 2007** Regie und Bühne: Uraufführung NACHLASS von Maja Das Gupta  
Staatstheater Wiesbaden
- 2006** Regie und Bühne: MEDEA (Grillparzer), Theater Augsburg
- 2006** Bühne und Kostüme: DIE SCHMUTZIGEN HÄNDE (Jean-Paul Sartre)  
Regie: Andreas Kriegenburg, Thalia Theater Hamburg
- 2006** Bühnenbild: LIEBE KANNIBALEN GODARD (Thomas Jonigk)  
Regie: Thomas Jonigk, Luzerner Theater
- 2006** Regie und Bühne: BLUTHOCHZEIT (Federico Garcia Lorca)  
Theater Heilbronn
- 2006** Regie und Bühne: HEXENJAGD (Arthur Miller)  
Deutsches Theater Göttingen
- 2004** Bühne und Kostüme: DAS ENDE DER ZIVILISATION (George F.  
Walker) Regie: Didi Danquart, Badisches Staatstheater Karlsruhe
- 2004** Regie und Bühne: ORPHEUS STEIGT HERAB (Tennessee Williams)  
Deutsches Theater Göttingen
- 2003** Bühne und Kostüme: VERMUMMTE (Ilan Hatsor) Regie: Didi Danquart  
Theater Freiburg
- 2003** Regie und Bühne: ZUGLUFT (Claudius Luenstedt)  
Werkstattinszenierung bei der Autorenwerkstatt Burgtheater  
Wien
- 2003** Regie und Bühne: 4.48 PSYCHOSE (Sarah Kane), Theater Basel
- 2002** Bühne: HOMEBODY/KABUL (Tony Kushner) Regie: Rafael Sanchez  
Theater Basel
- 2002** Regie und Bühne: KASIMIR UND KAROLINE (Ödön von Horvath)  
Deutsches Theater Göttingen
- 2002** Bühne: HAMLET (William Shakespeare) Regie: Stefan Bachmann  
Theater Basel
- 2001** Bühne: SORTIMENT (Rafael Sanchez, Matthias Günther)  
Regie: Rafael Sanchez, Theater Basel
- 2001** Bühne: NIBELUNGEN (nach Hebbel) Regie: Lars-Ole Walburg  
Theater Basel
- 2000** Bühne: STURM (William Shakespeare) Regie: Stefan Bachmann  
Theater Basel eingeladen u.a. zur EXPERIMENTA am TAT  
Frankfurt
- 2000** Regie und Bühne: FRAU VOM MEER (Henrik Ibsen), Theater Basel
- 2000** Regie: Ricarda Beilharz/Thomas Jonigk, Ausstattung: ROTKÄPPCHEN  
oder Die 4 beim Friseur (R. Beilharz/Thomas Jonigk) Theater  
Basel
- 2000** Bühne: TÄTER (Thomas Jonigk) Regie: Stefan Bachmann  
Theater Basel  
eingeladen u.a. zu den MÜHLHEIMER THEATERTAGEN
-

- 2000** Bühne: HAROLD AND MAUDE Regie: Susanne-Marie Wrage  
Theater Basel
- 1999** Regie und Bühne: EFFI BRIEST (Ulrike Dietmann, nach Fontane)  
Theater Basel
- 1999** Bühne und Kostüme: LETZTE LIEDER (Clemens Sienknecht)  
Regie: Clemens Sienknecht, Theater Basel
- 1999** Bühne: VOLKSFEIND (Hernrik Ibsen) Regie: Lars-Ole Walburg  
Theater Basel eingeladen zum BERLINER THEATERTREFFEN  
1999
- 1998** Bühne: TROILUS UND CRESSIDA (William Shakespeare)  
Regie: Stefan Bachmann, Theater Basel  
Koproduziert mit den SALZBURGERN FESTSPIELEN
- 1998** Regie: Ricarda Beilharz/John von Düffel, PHAIDRAS LIEBE  
(Sarah Kane), Deutsche Erstaufführung, Schauspiel Bonn
- 1997** Regie: GÄRTEN DES GRAUENS (Daniel Call), im Auftrag der  
Berliner Festwochen, Renaissancetheater Berlin/Theater Affekt
- 1997** Bühne: TRAGÖDIE DER RÄCHER (C. Tourneur), Schauspielhaus  
Wien, Gessnerallee, Zürich, Volksbühne Berlin
- 1996** Regie und Bühne: JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN  
(Martin Sperr), Theater Affekt
- 1995** Bühne: WAHLVERWANDTSCHAFTEN (nach Goethe)  
Regie: Stefan Bachmann, Neumarkttheater Zürich  
eingeladen zum BERLINER THEATERTREFFEN 1996
- 1994** Bühne und Kostüme: FRÄULEIN ELSE (Arthur Schnitzler)  
Regie: Agnes Giese, Theater in der Brotfabrik Berlin
- 1993** Bühne: PENTHESILEA (Heinrich von Kleist) Regie: Stefan Bachmann  
Theater Affekt Berlin
- 1993** Bühne: OIDIPUS (Sophokles) Regie: Lars-Ole Walburg  
Theater Affekt Berlin
- 1992** Bühne und Kostüme: TITUS ANDRONICUS (William Shakespeare)  
Regie: Stefan Bachmann, Theater Affekt Berlin
- 1991** Bühne und Kostüme: BAAL (Bertold Brecht) Regie: Stefan Bachmann  
Studiobühne Berlin
-

- 2014** Erste Diplomprüferin Theaterakademie Hamburg, Fach: Regie
- 2012** Studienprojekt an der Theaterakademie Hamburg, Fach: Regie
- 2010** Studienprojekt an der Goethe Universität in Frankfurt im Fachbereich Theater – Film – und Medienwissenschaft, sowie Dramaturgie unter Hans-Thies Lehmann
- 2008** Praktisches Doppelseminar an der Goethe Universität in Frankfurt im Fachbereich Theater – Film – und Medienwissenschaft, sowie Dramaturgie
- 2005** Untersuchung von Grundbedingungen von Theater/Spiel an Hand von Botho Strauss, ECOLE DE LA COMEDIE DE ST ETIENNE, Frankreich
- 2003/2004** Forschung zum Thema VERSTECKT/GEHEIM, Ästhetische Konzepte und Gestaltungsproblematiken (u.a. in Zusammenarbeit mit Studenten und Studentinnen der Schule für Gestaltung)
- seit 2000** Diverse Vorträge und Seminare u.a. an der Goethe Uni Frankfurt, Theaterakademie Hamburg, Ecole de la Comedie de St. Etienne, Hochschule für Gestaltung Basel, ETH Zürich

06/12/2017